

٢٨٠٠٨
٤

بلوغ الاوطار في بيان اسماء ترنيم الأطياف
لناصر العودي الحلبي - كان حيا قبل
سنة ١٣٠٩ . كتبه محمد ابو السعود مراد
سنة ١٣٠٩ هـ .

٦ ق المسطرة مختلفة ٢٣×١٧ سم
نسخة جيدة، (ضمن مجموع ق ١ - ٦) خطها
نسخ معتاد

٤٩٠٦
١

١ - الموسيقى أ - المؤلف ب - النسخ
ج - تاريخ النسخ .

٧٨٠ و ٤٨
م

شرح الدائره لناصر العودي الحلبى . كتبـه
محمد أبو السعود مراد سنة ١٣٠٩ هـ .

٣ ق المسطرة مختلفة ٢٣×١٧ سم
نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٦ - ٨) ، خطها

نسخ معتاد .

٤٩٠٦
م ٢

١ - الموسيقى أ - المؤلف ب - النسخ

ج - تاريخ النسخ .

DEANSHIP OF
LIBRARY AFFAIRS

المملكة العربية السعودية



Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University
Riyadh, 11495 P.O.Box 22480

No. الرقم

٤٩٠٦

عمادة شؤون المكتبات

هذه
رسالة في علم
الانعام مرتبة على
اربع فصول تأليف الرئيس
ناصر العودي الحلي عفي عنه
وكرمه وسمها بلوغ الاوطار في بيان
اسماء ريشم الاطيار تخص العيد العقيق
المقرر بالبحر والتقصير راجي شفاعته
بنيته المشرق على جميع العباد
محمد بن السعود مراد
عفي عنه ان شاء
الله
البحر
امين



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
الرقم: ٤٩٠٦ في ١١٠٧٤
العنوان: *بلوغ الاوطار في بيان اسماء ريشم الاطيار*
المؤلف: ناصر العودي الحلي
تاريخ النسخ: ١٣٠٩ هـ
اسم الناشر: محمد بن السعود مراد
عدد الاوراق: ٨ ص
ملاحظات: ١٧٤٧٤٣

١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي اباح مجال اسماخ اهل الصفا للفنا
 فكان لهم به عن القوت غنا واراح بواطن اهل السلوك
 فجازوا به منه بنيل المناه فتبهاوا ونام اهل الجهل
 الذي ما نالهم في الدنيا غير التعب والعناء وجعل ارواح
 معارج العارفين في عالم الاشباح ولها نور وسنا يرمخ
 الارواح ويخفق الاشباح ويأبى بالافراح وبفضل منه قد
 عنا فخره سبحانه وتعالى وتكلم بما خص به فرمنا وشهد
 ان محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم نبينا وهو يوم القيامة
 شفيعنا ورضي الله عن الصحابة الكرام اباؤنا وسلم تسليمنا
 كثيرا معلنا وبهد فهذه رسالة في علم الانعام رتبها على
 على اربعة فصول وسيتها بلوغ الاوطار في بيان اسماء ترتيب
 الاطيار الفصل الاول في علم اسماء النفقات الفصل الثاني في
 علم تصوير النفقات الفصل الثالث في علم سائر الاطباق
 الفصل الرابع في علم فقرات الاصول فاقول وبالله المستعان
 وعليه التكلان **الفصل الاول في علم اسماء النفقات** اعلم
 ان النفقات اسمها كثيرة ولاحد لها وغالب النفقات
 يفرحها العجم لان علم الموسيقى ما ظهر الا من العجم واما
 واخل العرب انفقوا على احاطة علمهم بهذه النفقات

المسبية

١٠٩١
 ١٠٩٢
 ١٠٩٣
 ١٠٩٤
 ١٠٩٥
 ١٠٩٦
 ١٠٩٧
 ١٠٩٨
 ١٠٩٩
 ١١٠٠
 ١١٠١
 ١١٠٢
 ١١٠٣
 ١١٠٤
 ١١٠٥
 ١١٠٦
 ١١٠٧
 ١١٠٨
 ١١٠٩
 ١١١٠
 ١١١١
 ١١١٢
 ١١١٣
 ١١١٤
 ١١١٥
 ١١١٦
 ١١١٧
 ١١١٨
 ١١١٩
 ١١٢٠

١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠

المساة في هذه الرسالة المباركة ثم اعلم ان الانعام
 تشتق من اربعة ابواب الباب الاول اصول وله مقاصد
 الباب الثاني فروع وله اشعاب الباب الثالث ابرج وله
 مظنات الباب الرابع نهجات وله تلاميذ **الاول الذي**
هو الاصول وله مقاصد اعلم ان الاصول اربعة الاصل الاول
 راست الاصل الثاني عراق الاصل الثالث ذرفكند الاصل
 الرابع اصغرهان الفصل الاول الذي هو اصغرهان اعلم ان راست
 اذا كان بيته مستقيما تكون مقاصده اربع نفقات المقصد
 الاول سبكه المقصد الثاني جاركاه المقصد الثالث
 بنجكاه المقصد الرابع كارداني الاصل الثاني الذي هو العراق
 اعلم ان العراق اذا كان بيته مستقيما تكون مقاصده اربعة
 نفقات المقصد الاول شاه ناز المقصد الثاني النوى جاركاه
 المقصد الثالث الترحمت المقصد الرابع نيزوزعج وقد تم ابيد
 الاول الذي هو الاصول ومقاصده **الباب الثاني** الذي هو فروع
 وله اشعاب اعلم ان الفروع ثمانية من الاربع اصول المذكورة
 من كل اصل فروع في الاصل الاول الرست له فروعان البنزك
 والزنكلا فالبنزك له شعبان الشعب الاول العيلكي والشعب
 الثاني الجبرقع واما الزنكلا له ايضا شعبان الشعب الاول العربي
 والشعب الثاني الخزائين والاصل الثاني الذي هو العراق
 له فروعان الدهاوي والحسيني فالدهاوي له شعبان الشعب
 الاول العشيران والشعب الثاني الزركشي واما الحسيني له
 شعبان الشعب الاول الكوست والشعب الثاني نيزوز
 صبا والاصل الثالث الذي هو الزرفكند له فروعان المايه

١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠

١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠

والبوسليك فالما ياء له شعبان الشعب الاول رمل قوي والشعب
 الثاني زوالى ولما البوسليك له شعبان الشعب الاول سلماء
 والثاني بستنكار والاصل الرابع الذي هو الاصل من له فرعان
 العشاق والنوى فالعشاق له شعبان الشعب الاول للاهوت
 والشعب الثاني والنوى له شعبان الشعب الاول الصعيد والثاني عشاق
 عجم وهذه الفروع واشعابها وقد تمت **الباب الثالث** الذي هو
 الابراج ومظناتها اعلم ان الابراج سبعة الذي يصح منهم
 سائر الآلات الموضوعية واسما الابراج صناعة من العجم على
 عدد الفارسي وهو اسم على اسم مثلا اول العدد واحد بالفارسي
 يك فسوه العجم يكاه وكان يرصد به من الاستازين فلم ظهر
 له سماه راست ومظنته الشاورك الثاني اسمه بالفارسي
 دو فسمى دوگاه ومظنته اوج حسيني الثالث اسمه بالفارسي سه
 فسمى سيگاه ومظنته الاوج الرابع اسمه بالفارسي چار فسمى
 چارگاه ومظنته عزال الخامس اسمه بالفارسي پنج فسمى پنجگاه
 ومظنته نبروز حجاز السادس اسمه بالفارسي شش فسمى
 ششگاه عند العجم وسماه ابناء العرب حسيني ومظنته شروقي
السابع اسمه بالفارسي هفت فسمى هفتگاه عند العجم وعند العرب
 بزرك ومظنته اوج مقلوب الثامن الكاردي فهو جواب الاول
 وهذه الابراج ومظناتها وقد تمت **الباب الرابع** الذي هو
 النهرات وتلاويها اعلم ان كل نغمة من النغمات ان كانت
 اصلا او فرعا او برجا او نهرية يلع منها تلامع على قدر قوة
 الصوت بحيث ان لا يلبس بنغمة غير الذي هو فيها فان
 التيسى وفارقا وما عاد فقد خرج من اصل الذي هو فيه
 ويعده عليه خروج ويقال في حقته خشنى مقربى مقلوب وان

استخلص

استخلص وعاد الى المطلق الذي انتقل منه تعد له فضيلة
 وتويد الادة الداخلة وهذه الحركة زيادة زوق وقوة في
 الفوت

قال الرازي
 الداخل العارف يا اهل الرب **تضرب** به الامثال من بين العرب
الامثال السبعة الاول قطع داخل داخل ولو كان قطع
 المثال الثاني صيت خارج ولو كان صيت المثال الثالث
 طمن تأني غنى المثال الرابع كل من سأل لعب المثال الخامس
 هات اصول ومها شئت قول المثال السادس وثوقى
 وانفثنى ولا تقوش تطوشنى المثال السابع كل من عرف طبعه
 استراح فهذه الامثال السبعة امثال العرب الذي
 ضربوها في الدواخل واما النهرات التي تبين منها
 اثني عشر نهرية في سائر العود وكل نهرية من النهرات
 لها نغمة تلع به من غير بنية النهرية الاولى جا والنهر
تلع اوج النهرية الثانية تركي حجاز تلع رمل النهرية الثالثة
انظلا تلع شاورك النهرية الرابعة اوج دوگاه تلع رهاوي
النهرية الخامسة نبروز عرب تلع نبروز النهرية السادسة الخمان
تلع سيگاه النهرية السابعة ماخولي تلع صعيد النهرية الثامنة
بزرگ تلع نهفت النهرية التاسعة الحادي عشر نشت بورك تلع اوج
مقلوب النهرية الثانية عشر مرعك تلع مايا فهذه الاثني
 عشر نهرية المسماة وباقى النهرات نحو ثمانية نهرية لا يعرف
 لها اسم وانما تتوجه عند الدواخل حركات حلاوات وانما اسمائها
 تعرف عند العجم ولا يحتاج اليها الامر وهي ما قال المثل زيادة في
 نقصان في الحدود وهذه الانعام التي ذكرناها في هذه الرسالة
 فيها كفاية ولا احد من ابناء العرب يفهم الى هذا الاقل

ع

قال الرازي
 تضرب به الامثال من بين العرب
 الامثال السبعة
 الاول قطع داخل داخل ولو كان قطع
 المثال الثاني صيت خارج ولو كان صيت المثال الثالث
 طمن تأني غنى المثال الرابع كل من سأل لعب المثال الخامس
 هات اصول ومها شئت قول المثال السادس وثوقى
 وانفثنى ولا تقوش تطوشنى المثال السابع كل من عرف طبعه
 استراح فهذه الامثال السبعة امثال العرب الذي
 ضربوها في الدواخل واما النهرات التي تبين منها
 اثني عشر نهرية في سائر العود وكل نهرية من النهرات
 لها نغمة تلع به من غير بنية النهرية الاولى جا والنهر
 تلع اوج النهرية الثانية تركي حجاز تلع رمل النهرية الثالثة
 انظلا تلع شاورك النهرية الرابعة اوج دوگاه تلع رهاوي
 النهرية الخامسة نبروز عرب تلع نبروز النهرية السادسة الخمان
 تلع سيگاه النهرية السابعة ماخولي تلع صعيد النهرية الثامنة
 بزرگ تلع نهفت النهرية التاسعة الحادي عشر نشت بورك تلع اوج
 مقلوب النهرية الثانية عشر مرعك تلع مايا فهذه الاثني
 عشر نهرية المسماة وباقى النهرات نحو ثمانية نهرية لا يعرف
 لها اسم وانما تتوجه عند الدواخل حركات حلاوات وانما اسمائها
 تعرف عند العجم ولا يحتاج اليها الامر وهي ما قال المثل زيادة في
 نقصان في الحدود وهذه الانعام التي ذكرناها في هذه الرسالة
 فيها كفاية ولا احد من ابناء العرب يفهم الى هذا الاقل

وهذا ما انتهى اليه من اعلم اسماء النغات **الفصل الثاني**
في علم تصوير النغات اعلم ان تصوير النغات من باب
واحد وهو ديوان واحد من طبقة واحدة فاذا تغيرت
الطبقة تغير الديوان كله فالاصول اربعة والمقاصد ستة
عشر ولكل اصل اربع مقاصد والفروع ثمانية والاشهاد ستة
عشر شعب من كل فرع شعبان والابرار سبعة ومظناتها
من كل فرع مظنة والنهزات اثنا عشر وتلاميذها اثنا عشر
من كل واحدة اي نهزة تليمة فالاصول والمقاصد والفروع
والاشعان والابرار والمظنات والتلاميذ اثنان وثمانون
نغمة والجوابات مثلها فان كل نغمة لها جواب والجواب
ايضاه جواب وجواب الجواب فالاصل يتولد منه
المقصد والمقصد يتولد منه الفرع والفرع يتولد منه الشعب و
الشعب يتولد منه البرج والبرج يتولد منه المظنة والمظنة يتولد
منها النهزة والنهزة يتولد التليمة والتليمة تشبه باحدى
الاشغلم النغات اعلم ان الرمل على رمل ذر فكنه وبنجكاه
على رمل اصغهاى ورصد على رصد كاردانى ودوكاه على
دوكاه محير حجاز على حجاز نهوند عزل على رمل شاهناز
المحير فهو نوى على نوى حصار وبنجكاه على حجاز نهفت
وعربا على جباركاه ز نظلا ونير وزعم يركزه مطلع جباركاه فهو
ماياة وحسينى بزيادة ايضاح نصف برج جباركاه فهو بوسليز
وعشاق ونوى وما هو مخم ممتزجوت فاذا اردت ان
تجعل بينهم فرقا فاجعل اول الماء خوذ نوا والوسط عشاق
والذي بل ما هو والرمل والركى والهيايوت بين الجاركاه والبنجكاه
ولها ثلث هنوك الاول الذي فوق الجاركاه همايوت

والثاني

والثاني فوق الهمايون الركي والثالث فوق الركي
الرمل ومنها الى البنجكاه والجاركاه على عشيران يركزه
راست فهو زاولى والبنزرك والابرج مقاصد السيكاه فالبنزرك
الابعاد والابرج دون الابعاد وجواب السيكاه من فوق
ابرج مقلوب ومن اسفل ماورالنهر والسؤال والجواب
في البنزرك فهو عكبرى من كل وجه يحكم في الدوكاه وركب
يركزه سيكاه فهو مبرقع ودوكة حجاز لون جباركاه فهو
عربا وجباركاه بهمايوت فهو حزائنى وحسينى وجواب
من اسفل فهو عشيران وحسينى على رهاوى فهو
زركشى والبنجكاه على رمل فهى كوست ونوا حصار
على رمل فهو نيروز صبا وزيادة ايضاح في الرمل الى حدوده
فهو رمل توتى وامترانج سيكاه ودوكاه وجباركاه ساوج
فهو سلمك واصغهاى فى سيكاه فهو بستنكار وديل العراق
الرخيم اذا كان حكم فى اى نغم كان من مزج ونشاو
فى عشاق فهو صعيد وحسينى على نشاو فهو عشاق
عجم وجراركاه على دوكاه فهو اوج حسينى وحجاز على
راست فهو نيروز ومطلع حسينى على حجاز فهو عزل
وسيكاه فى حسينى فهو شرقى وجواب الجاركاه فى محير فى
اى نغم كان حاكما فهو تركى حجاز والعراق بنشاو
فهو عراق عجم وجواب السيكاه الحاذق اذا صار نهوند
فهو نشكاه والسيكاه اذا النخى واذا استخلص فهو
يرلر والعراق اذا ركز همايوت فهو اوج دوكاه وجباركاه
بعشيران فهو نيروز عرب والمحير بنشاو ناز فهو الخالف

والبزرک اذا تصور ملائذ بل رهوی من مطلع البنجکاه فهو
 ما حفری والرمل فی جارتکاه فهو نورک وایو سلیک اذا فتح
 سیکاه فهو نشابورک والرمل بزرک فهو سرعده وكل
 جواب محیر من حیث هو والنیار زاربعة نیروزیم ونیروز
 غرب ونیروز حجاز ونیروز صبا والوان الانعام کثیره
 والارهاحد والفرن یوجد بین ساذنت وخونذت ولا
 یکلذت الا بعلم فقرات الاصول وفي هذا الحد کفایه وهذا
 ما انتهى الیناس من علم تصویر النعمات والله اعلم الفصل
 الثالث فی علم ساز الاطباق اعلم ان ساز الاطباق
 ینقسم الی اربعة اقسام الاول الرخیم الادنی الثاني الحاذق
 الاعلی الثالث الاوسط الرابع الکرفت الباکشت
 فالحاذق الاعلی جواب الرخیم الادنی واما الکرفت الباکشت
 فهو جواب الثلث الاوسط فالرخیم هی طبقه العود والنای
 والحاذق احصاء القانون والکمنی واللاوسط جالیس
 الجندک والماصول والکرفت اطباق الزمر فهذه طبقات
 الآلات السبعه من الاربعة اقسام المسیبه ویقال ان
 الآلات المسیبه هی هذه السبعه وبقیه الآلات توابع تشابه

اللزیم	والعفق	والاطواق	والمد	والافواق	والنغیح	والانواع
هو هو	تف تن	تن تن	تان تان	تانا تانا	هی هی	قلب الغری

ویقال ایضا السبعه آلات المسیبه کل آله منها ویراکان
 الاول ترجمه العود الثاني النای الرخیم الثالث حصار القانون

الرابع

الرابع تاطیع الکنیه الخامس شوکت الجندک السادس صغیر
 الماصول السابع طبقات الزمر واما الاوزان الی
 الذی یعنی بها فهي ثمانية اذا كانت مترجحه ثمانية الاوز
 الاول القطیع اذا کان اعنی الاوز الثاني السلیغ اذا کان
 سلسا الاوز الثالث الفرحه اذا کان اوضحا الاوز
 الرابع الصیت اذا کان لمعا الاوز الخامس البیاض اذا
 کان مجلیبا الاوز السادس المستعار اذا کان سغلا
 الاوز السابع العریض اذا کان نسبی الاوز الثامن
 الرقیق اذا کان غنیج والرقیق الفنج غایبه او از النی اذ دخل
 الذین یقال فی حقهم لاسماع الامن تحت القناع ولما الاوزات
 الناطق جیه التي لا تصلح فی ثمانية اذا كانت مترجحه
 ثمانية ایضا فالاول القطیع اذا کان ابع والاوز الثاني
 السلیغ اذا کان اقصر والاوز الثالث الفرحه اذا کان شعنا
 والاوز الرابع الصیت اذا کان مغنقا الاوز الخامس البیاض
 اذا کان عزلا الاوز السادس المستعار اذا کان مدفونا الاوز
 السابع العریض لوزا کان قاصدا الاوز الثامن الرقیق اذا کان
 خسعا وهذه الفرق بین الی والناسوتان واسماع العارف
 الذی یقال فی حقه ان لم تکن متکلمة کون ساقفا ثم یجب علیک
 ان تفهم هذه الرموز ان لا تستحی من الواجب ولا تکلم
 مع احد الا بحق وقال المثل قل الحق ولا تبالی واما الیکوی
 یجب علیه ان ینسب فی بیت حلقه علی کل برج کان
 له فیه خلاصه مثلا ان کان مستقبل حاذقا فصور له
 دوکاو من الارباع الراضیه وهذه الاسمه داخله تصرفا
 لریبها ان کان عارفا فاممها فی فقرات الاصول یكون

٤

كامل من كل فن ويقال في حقه ابن قتيبة وانما هو نوع من
 الانواع الذي لا يؤخذ به لان علم النقرة هو الفن الكامل وقال
 المثل الآلاقي الآتي اذا كان ابتداءه رقيبا والسيلوني
 سيلوني اذا كان ابتداءه مؤذنا ثم يلزم به علم النقرة وهذا
 ما انتهى اليه من علم سائر الاطبايح والله اعلم الفصل
 الرابع في علم نقرات الاصول تمزج بالقبول لانه كمثل المثل
 قد قال في هذا المعنى من لالاصول ماله دخول لان الدخول
 يحتاج الى الاصول والقبول سواء لا يقوم احد لهم مقام الاخر
 واما نقرات الاصول تشتق من نقرات وهذه صورتها

دي	طاع	بعده	دي
معن	طاع	قبل	بين

وهذه الاربعة نقرات تحكى
 في جميع الاصول المعلومه كسبح
 ضروب لدواخل ابناء العرب
 وسبعة لبناء للطليل لابتداء الفصح وعشرة لايشترطان
 يغنون بهم ابناء العرب فتكون الجملة اربع وعشرين اصلا
 تشتق من الاربعة نقرات المسماة خامسة السبعة ضروب
 مع الدواخل ابناء العرب الضرب الاول المجر وهذه صورته

الضرب الثاني المخمس وهذه صورته

الضرب الثالث المذكور وهذه صورته

الضرب الرابع البروشاه وهذه صورته

الضرب الخامس الاربعة والعشرين وهذه صورته

الضرب السادس السبعة عشر وهذه صورته

الضرب السابع الفاخت ورسا وهذه صورته

وهذه السبعة ضروب لها شروط وقواعد واستحسان
 في الاسراع والتقيد واصلة خلف وقاعدة وطارير وتقبل

وخفيق



وخفيق وواحدة وضدها وزخرفتها واتقان وكلما كان
 الاصول ماكنى فهو دارج من اي ضرب كان وكذا اذا كان
 مقيد فهو قواعد وهذا الفرق بين النجدي والدارج هو
 الهماني وقال النخل في هذا المعنى مخبر بل الهماني كالشجر
 بلا شرس والنوبه ما تحللا الا بالدارج واما الاصول فسبعة
 ضروب فالاول ثقيل والثاني شينر والثالث دويل
 والرابع دور والخامس ثاني ثقيل والسادس نوحته اربع
 سماحي وهذه اسما ضروب الطبل ولايشترط تصويرها
 ففهم لبناء العجم ولايشترطان العرب بقلودن العجم وقال النخل
 الخارج عن لغة الحان وما العشر ضروب التي لايشترطان
 يقضى بهم فهم المصمودى والبليق وقيد الرقاص والخاتوني
 وضرب متيني وجر كشي والرهجي واصول يماي ووجه مصمودى
 ومدور تركي وجملة الضروب اربعة وعشرين ضربة والجميع مخطا
 واستعمالها من الاربعة نقرات المسماة التي هي قبل بعد بين
 معن ولما الضروب التي لايشترطان يعني بهم فهمي وايره
 بين المعاني المذكورة والمختايلين واصحاب الرق والطبول
 والمذاهر والطارات ولايلزم تصويرهم للدواخل لانهم قد
 ملكوا الاصل الذي هو الاربعة نقرات ولايصعب على
 ارباب الدخول جميع الاصول ولكن كل فن لها اصطلاح
 وما تم شئ احسن من القبول قال الشاعر
 خليلي وطاع الفيا في الى الحيا كثير وان الواصلين قليل
 وجوه عليها للقبول عرفة وليس على كل الوجوه قبول

وفي هذا الحد كفايه وهذا ما انتهى اليه من علم نعت
 الاصول والله اعلم نعت الرسالة محمد الله
 وعجوبة حسن توفيقه وكان النزاع
 في يوم الاثنين ٢٥ جماد اول
 سنة الف وثلثمائة
 سنة ١٤٠٦
 والمحمد رب
 العالمين

وهذه شرح الاية المسماة كيفية القلب ونهاية الادب
 في الاصول والفروع والاوزان منتخب
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
 اعلم ان الاصول اربعة وهي الراس من عراق اصغرها
 وزرقلند فارس حار يابس العراق حار رطب
 والاصغرها بارد رطب والزرقلند بارد يابس ثم انقسم
 كل فروع ثلثتين وهما اصلاان ايضا فالعشاق والزرقلند من
 من الراس وطبعها حار يابس والبرك والحسين
 من العراق وطبعها بارد رطب والنوى ونيروز العجم من
 الاصغرها وطبعها بارد رطب والحجاز والرهاوي من
 الزرقلند وطبعها بارد يابس في مناسبة الانعام
 والطبايع فمن الشدة وما يورس الشجاعة والخطى
 والسط كالعشاق والنوى والبوسليل فهدى تلام
 طبائع البرك والحسين والزرنج والراست والعراق والاصغرها
 بسط بساطا ليدان فهدى تلام طبائع العلماء والفقهاء وارب

الاعلام

الاقلام والرهاوي والزرقلند والحجاز فانهم يورثوا انواع
 حزن والفاقدين والفقراء والتصوفين والبرك والزرقلند
 والحسين فهذه طبائع النساء في الاوزان التي ثبت
 استخراجها بين مقامين واوزان كيفية استخراجها بالشعب
 منهم من اوزان شعبين فخرجن الاربعة والعشرين شعبه
 مشتقا من النبي كاه الى الدوكاه فهدى الانعام الباقية الغربية
 الغير مستعملة في مستخرجة من بعضها بعضها والحقاق
 اللبيب فقتر من نفسه ولحن الانعام ويدها من مشتقا
 كما ذكر في صفة تأليف الشعر مع الانعام اما الراس
 يليق به من البحر الطويل الطامل ويليق به البسيط والربل
 والزرقلند يليق بهما الخفيف والجز والهرنج والبرك يليق به
 المنسوج والرهاوي يليق به الخيب والمتدرك والنوى يليق
 به المعقضب والبوسليل ويليق به السريع في اواب
 الموسيقى او قانها فالذي يقني به في السحر والصباح الراس
 والرهاوي وعند طلوع الشمس الحسنة ووقت الغذاء ينطق
 النهار العراق وبيت الصلايين النفاوند والراست وقت
 العصر والمجان والحجاز عند غروب الشمس والبوسليل الغر
 والعشاق والزرقلند نعت الليل والزرقلند ايضا فانهم ذلك
 والله اعلم وما يتفرع منها
 على الطبائع الاربعة اما اصول النغات فهي اربع الراس عراق
 واصغرها وزرقلند فارس حار يابس ناري طبع
 الصفرة والعراق طبعه بارد يابس ترابي طبع السودا ولا
 صفها طبعه حار رطب هوئي طبع الدم والزرقلند طبعه

١٠٧٠
 ٢٥٢
 ١٢٥٢

٩٦
 ٢٠٥
 ٦٧١
 ٢٥٢
 ١٤٣٥

حافظ و محمد طوير لمقبول

٩٨٩	٩٨٩
١١٠	١١٠
٠١٩	٢٠٢
١٧٨	<u> </u>
١٤٩٢	١٤٠٧
٠٠٢٨	١٤٤

بالله قضاة حافظ محمد مقبول

اصفي ميرزا ج

٨١٩	١٧٨
٢٠٠	٠١٩
٠١١	٩٨٩
١٧٩	<u> </u>
١٣٠٩	١١٨٢
٠٠٢٢	٠١٤٨

٢٥٢
<u>٢٥٢</u>
٥٠٤
٨٠
<u>٦٨</u>
١٤٨

زینا الکر

سید محمد میرزا آرا

ابن	٤٤٨	١٤٤
الملك	٠١١	١٤١
علما	٢٠٠	١١٨
السامی محمد و اعلا	٠٥٢	
	١٤١	
	<u>٩٢٢</u>	
	٢٩٨	

السلام البدر السامی

زعموا	٢٢٧
	<u>١٤٢</u>
	٢٧٩
	٠١٩

١٤٤ و ١٤٨